

CONGRESO INTERNACIONAL CELEBRACIÓN Y SONORIDAD

Investigación Interdisciplinaria
sobre Fuentes Poético~Musicales
Hispanoamericanas (Siglos XVI-XIX)

Convocatoria



CONACYT
Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología



EUTERPE



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL



CENIDIM

CONGRESO INTERNACIONAL CELEBRACIÓN Y SONORIDAD



INVESTIGACION INTERDISCIPLINARIA SOBRE FUENTES POETICO-MUSICALES HISPANOAMERICANAS (SIGLOS XVI-XIX)

(Morelia, 14 al 16 de noviembre de 2019)

PRESENTACIÓN

La Universidad Nacional Autónoma de México, Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad Morelia, Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales; Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical “Carlos Chávez” del Instituto Nacional de Bellas Artes, y el Conservatorio de las Rosas convocan al Congreso Internacional *Celebración y sonoridad: investigación interdisciplinaria sobre fuentes poético-musicales hispanoamericanas (siglos XVI-XIX)*, que tendrá lugar los días 14, 15 y 16 de noviembre de 2019 en la Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad Morelia de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Conservatorio de las Rosas.

Esta propuesta parte, por un lado, del proyecto en colaboración *Edición de fuentes poético-musicales hispanoamericanas (siglos XVI-XVIII)* (SEP-CONACYT 284407), cuyo objetivo consiste en el rescate, edición crítica, estudio y difusión del legado poético-musical hispanoamericano de los siglos XVI-XVIII y, por otro, de las labores del proyecto *Investigación interdisciplinaria sobre fuentes poético-musicales virreinales* (UNAM-DGAPA-PAPIIT 404417).

Inspirados por las ediciones anteriores del *Coloquio de Musicología de Morelia* y el *Coloquio del Taller de Edición de Textos Antiguos*, buscamos ofrecer un lugar para el diálogo académico entre disciplinas que promueva el estudio y la difusión de las fuentes poético-musicales hispanoamericanas en vinculación directa con la interpretación musical, la catalogación y la capacitación de intérpretes musicales.

CONVOCATORIA

Las propuestas deberán ser originales e inéditas; tendrán que ajustarse al formato de ponencia y podrán enmarcarse en las siguientes líneas temáticas:

LÍNEAS TEMÁTICAS

Documentación, catalogación, edición, estudio e interpretación de fuentes poético-musicales hispanoamericanas (siglos XVI-XIX).

PONENCIAS

Los interesados en enviar una propuesta de ponencia deberán descargar y llenar el formulario de inscripción (www.euterpe.enesmorelia.unam.mx), incluyendo el nombre, el título, el resumen de hasta 250 palabras y la institución de afiliación, y remitirlo a euterpe@enesmorelia.unam.mx antes del 3 de junio de 2019. La duración de las ponencias no será superior a 20 minutos. Las propuestas recibidas serán seleccionadas de acuerdo con los criterios de rigor y según la coincidencia con el perfil del congreso.

COMITÉS

COMITÉ CIENTÍFICO

Edgar Alejandro Calderón Alcántar (Conservatorio de las Rosas)
Antonio Ezquerro Esteban (Consejo Superior de Investigaciones Científicas)
Margit Frenk (Universidad Nacional Autónoma de México)
Luis Antonio González Marín (Consejo Superior de Investigaciones Científicas)
Alejandro Higashi (Universidad Autónoma de México).
Bernardo Illari (University of North Texas)
Anastasia Krutitskaya (Universidad Nacional Autónoma de México)
Mariana Masera (Universidad Nacional Autónoma de México)
Omar Morales Abril (Cenidim, Instituto Nacional de Bellas Artes)
Bárbara Pérez Ruiz (Cenidim, Instituto Nacional de Bellas Artes)
Tadeo P. Stein (Universidad Nacional Autónoma de México)
Aurelio Tello (Cenidim, Instituto Nacional de Bellas Artes)

COMITÉ ORGANIZADOR

Anastasia Krutitskaya (Universidad Nacional Autónoma de México)
Edgar Alejandro Calderón Alcántar (Conservatorio de las Rosas)